LADDA 1668-35

Tircis et Célimène s'entretenaient

Tircis, & Celimeine,
S'entretenoient un jour :
Au bord d'une fontaine,
Et disoient tour à tour ;
Ah ! qu'on souffre de peine,
Quand on a tant d'amour.

Poète
ANONYME
Compositeur
Honoré d'AMBRUIS [attr. poss.]
Attribution
sources C et D : d'Ambruis

Effectif général
sol2, fa3
Notes sur la musique
Sol Majeur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XI,* Paris, Robert Ballard, 1668, f. 38v-39, F-Pn/ Rés Vm7 284 [10]

B « VAUDEVILLE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Vaudevilles de cour, II,* Paris, Charles de Sercy, 1666, p. 209, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [2]

C « AIR DE Mr DAMBRUIS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers,* Paris, Robert Ballard, 1668, p. 440, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

1668

D « AIR DE Mr DAMBRUIS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 440, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

E 𝄞 « Chansonnette », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIIIe s.], 380 x 260 mm, f. 81v, F-Pn/ Vm7 4822

Comparaison musicale
E Air à une partie vocale (sol2) et bc ; même mise en musique.

Comparaison littéraire
C D Ces sources contiennent une seconde strophe :

« Apres ce doux langage,
Pressez de mille feux,
Sans parler davantage,
Ils soûpiroient tous deux ;
Et Tirsis fut si sage,
Qu'il en fut malheureux. »

B Même seconde strophe, avec une variante au vers 4 « S'entrebaiserent tous deux ; »

Variante textuelle
6 : « quand on est sans amour. » E

Référence bibliographique
LACHÈVRE, III, p. 734.

Autre catalogue
Guillo, RVC-09/ 204

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga